

تاؤل تا طلوع

قسمت اول

از این بالا

«نویسنده»

محسن خسروانی

Phon: +989198065149

E – mail: Mohsenkhosro31@ gmail.com

تاریخ اثر: 11/ دی ماه / 1403

حقوق اثر محفوظ است.

طلوع تصویر

سپیده دم طلوع آفتاب.

برش هایی پی در پی از مشاغل .

جوشکاری.

برش کاری با سنگ فرز

راپل

جراحی.

ورزشی.

قطار در حین نزدیک شدن با دود.

ضربات چکش های پی در پی.

انفجار در معدن.

پشت شیشه اتوبوس.

چراغ زدن کامیون در شب.

صدای بوق روی تصویر.

عنوان:

«تاول و طلوع»

قسمت اول

از این بالا

دستور کار فیلم برداری – راننده تاور

نمای بسته.

دستانی که درون دستکش فرو می رود.

بی سیمی که تنظیم می شود.

کفش های ایمنی با گره هایی محکم

خارجی – کارگاه – روز

کارگران با لباس های ایمنی در دو ردیف پراکنده به بالا چشم دوخته اند.

نمای بسته

کفشی که در میان خاک پیش می آید.

خارجی – کارگاه – روز

کارگران به صورت وی شکل ایستاده اند، مردی وارد می شود. استوار و آرام از بین آنها می گذرد.

می ایستد. با اعتماد بنفس به بالا نگاه می کند.

کات به.

پارچه سرخی که در وزش باد تکان می خورد.

کارگاه - مقابل تاور

یک بی سیم و یک کلاه ایمنی به دستش می دهند.

راوی بر شانه راننده تاور می زند.

راوی

باد یکی از اصول اولیه این کاره. چیزی که باید در ابتدا بررسی کرد. امروز می خواهیم بریم اون بالا تا ببینم با چه مشکلاتی باید با چه چیزی دست و پنجه نرم کنیم. آقای - یکی از هزاران راننده تاور کرین امروز می خوان به ما بگن کارشون چیه و چی اونو از بقیه ممتاز یا منحصر به فرد می کن؟ ایا حاضرین این شغل رو انتخاب کنید؟ این سوالی که در اخر باید از خودمون بپرسیم. پس بهتره زود تر بریم.

صحنه اول

سپیده دم کارگاه (2 دقیقه)

تصویر لانگ شات تاور کرین در آسمان نیمه تاریک، راننده وارد محوطه می شود.
صدا؛ قدم ها روی فلز. با نفس های سنگین و صدای پرنده ها

صحنه دوم صعود (2 دقیقه)

تصویر: پی او وی راننده. دستانش را به نردبان می گیرد و بالا را نگاه می کند. شروع به بال رفتن می کند. در میانه رها می ایستد نفس تازه می کند. طلوع خورشید.
صدای قدم ها بر فلز. دستانی که به میله می چسبند. و وزش بادی ملایم. نفس هایی که سنگین تر می شود.

صحنه سوم. قله (1 دقیقه)

تصویر: کلوز اپ. باز کردن در. ورود به کابین. مدیوم شات چیدن وسایل، کلوز اپ چک کردن کنترل کننده ها.
صدا. صدای لولا. حرکت دستکش ها روی اهرم. نویز آرام موتور.

صحنه چهارم. آغاز کار (3 دقیقه)

کلوز اپ مکالمه بی سیم. مدیوم شات اهرم ها. قرقره ای کابل بوکسل. قلاب روی بار.

صدای روشن شدن موتور. (آمده باش. کلاه ایمنی یادتون نره) کنار بکسل وای نستین)

صحنه پنجم. تضاد زمین و آسمان. (4 دقیقه)

تصویر برش موازی (شلوغی نیروهای که در کارگاه مشغول کار می شوند. بار آماده حرکت می شود. کلوز اپ صورت راننده.

صدای بی سیم. هیاهوی کارگاه. صدای باد.

صحنه ششم. لحظات استراحت. (2 دقیقه)

تصویر. کلوز اپ قمقمه. تایم لپس تغییر نور روی دست. مدیوم شات تماس تلفنی با خانواده.

گرفتن ضامن برای وام.

صدای گریه فرزند. و بیماری. خنده ی فرزند بزرگتر. درخواستی برای خرید خانه. پول تو جیبی. و صاحب خانه. کلوز اپ اب نیمه خورده. عرقی بر پیشانی. خبری شاد.

صدای باد و سکوت.

بی سیم او را صدا می زند.

آماده برای کار.

صحنه هفتم. پایان روز (2 دقیقه)

تصویر غروب. روی فلز تاور. کلوز اپ خاموش کردن دستگاه. پی او وی پایین آمدن.

صدای موتور خاموش.

پیمانکاری که او را به اضافه کاری در نیمه ی راه به اجبار به محل کار باز می گرداند.

مشخصات کلی.

شخصیت: حسن اقا جانی.

سن: 41 ساله.

زادگاه: اراک

سابقه کاری:

وضعیت خانوادگی:

محل زندگی:.

ظاهر و پوشش.

شکم دار واز بی حرکتی.

صورت افتاب سوخته. با خط های عمیق.

سیبل دار.

یونیفرم خاکی رنگ. عینک افتابی. دستکش کمی پاره.

کلاهی پر از بر چسب.

ویژگی های شخصیتی.

قبل از شروع به خدا توکل می کند.

یک لیوان چای می نوشد.

باطری بیسیم ر چک می کند.

عادت ها و رفتار ها

کمی وسواسی در کار کبل ها و دستگاه قلاب و بی سیم را چک می کند.

از ارتفاع نمی ترسد. اما به خاطر تجربه، همیشه با محتاط عمل می کند.

هنگام فکر کردن چگونه رفتار میکند؟

گاهی وسط روز با روشن کردن دوربین موبایلش.عکس می گیرد.

خاطره شخصی و مهم

وقتی باد شدید می وزد.

احساس

وقتی بارون میاد و یا رعد و برق میزنه. کاری ساده اما پر خطر.

نکته:

قبل از هر مرحله هماهنگی و بررسی ایمن در کار یادآوری و چگ شود.

نما های بسته رکن اصلی در کار را دارند. و به هیچ وجه نباید فراموش شود. یا سرسری گرفته شود.